**26、《月光曲》导学案**

**教学目标**：

1、学会本课8个生字，正确读写“谱写、幽静、蜡烛、失明、纯熟、清幽、陌生、琴键、陶醉、苏醒、飞奔、记录、莱茵河、霎时间、微波粼粼”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

3、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，感受贝多芬博大高尚的情怀。

4、准确分辨课文中那些是实在的事物，那些是由事物引起的联想，体会两者结合的作用。

**学习重点、难点**：

本课的教学重点是使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作中的感情变化。

难点是贝多芬的感情变化的原因。

**学法提示**：

本文语言生动，意境优美。建议同学们置身于文中，入情入境地读，边读边想象。注重感受描写《月光曲》的句子和贝多芬思想感情变化的句子，用不同的线分别勾画描写的实在景物和想象的景物，驻足品读，体会文章的表达方法，品味艺术的美。

**学习准备**：

学生搜集关于贝多芬的故事，教师可以准备《月光曲》选择时机在课上播放，让学生聆听，感受音乐旋律。

**课时安排**：

建议2课时

**学习过程**：

**（一）课前预习**

温馨提示：正确流利地朗读课文，整体感知课文内容。把生字读正确，理解难懂的词语。

1、我能给下列字注音并组词：

券 （ ） 粼 （ ） 霎 （ ） 键 （ ）

卷 （ ） 　鳞 （ ） 刹 （ ） 健 （ ）

3、选词填空

幽静 清幽 恬静 清秀 干净

（ ）的脸 （ ）的月光 （ ）的小路

（ ）的教室 她的脸很（ ）

4、课文读熟后，我知道文章讲了这样一件事

5、我还知道贝多芬是一个 的人。

盲姑娘是一个 的人。

6、我有几点疑问想与老师和同学交流：

。

**(二)合作探究**

学法提示：在充分阅读对文章有了整体印象的前提下，抓住重点句子或重点段落反复阅读，边读边想象，品味课文中的语言，结合自己搜集的知识和经验，在理解内容的同时思考是怎样来的，就会有所收获。

1、有感情地朗读课文，想一想贝多芬为什么会“推开门，轻轻地走了进去” ？为什么给穷兄妹俩弹了一首曲子？而且弹完一曲，又弹一曲？

。

2、默读课文第八、九自然段，说一说，听着贝多芬再一次弹着的琴声，皮

鞋匠兄妹好像看见了什么？哪些句子是描写实实在在的景物？再谈一谈读后的

感受。

。

3、我能有感情的背诵第九自然段，并抄写自己喜欢的句子。

**（三）拓展阅读**

**我爱乡村的夜晚**

6月里的一天，我回到阔别已久的山村故乡，上午，一场大雨把乡村里的山川原野冲洗的(yī chén bù rǎn）。傍晚，我独自沿着田间小路，来到小时候常跟大姐一起去放牛的小山岗。我美美地吸着田野里清新的空气，尽情地欣赏着乡村恬静美丽的夜景！

眺望远处，啊，视线尽头多像一幅画，一家家房顶上升起的袅袅的炊烟……奶奶在世时说过：一层山水一层人。我望着群山遐想：大山背后又是一层怎样的山水？怎样的人？这里看不到城市的车水马龙，听不到城市的各种音响喧闹，但却充满神秘。

近处，是一片金色的稻田。一阵晚风吹来，稻田一起一伏的，使我仿佛置身于一个金色的海洋中。稻田的边缘是一排排的丝瓜架，瓜蔓儿上开满了一朵朵金黄的花。辛勤的小蜜蜂正“嗡嗡”地一边唱歌，一边采蜜。丝瓜棚旁边那块碧绿的西瓜地上，虽然没有蜜蜂的歌,却有着丰收的喜悦。瞧！一个个大西瓜像一个个胖娃娃似的,躺在瓜蔓母亲的臂膀里,夕阳的余晖轻轻地爱抚着它们,催它们入睡。

在我身边的山坡,则是另一番景象：三五头水牛正在草地上悠闲地啃着草,不时地还抬起头来，面对充满(shī qínɡ huà yì）的乡村晚景，“哞哞”地长叫几声，抒发自己快乐的情怀。那低沉浑厚的余音在宽阔的田野回旋，使人听了兴奋。

１、按拼音写成语。

yì chén bù rǎn shī qíng huà yì

( ) ( )

2、读短文填空。

（1）作者是按 的顺序记述所见情景的，请摘录最能体现这种顺序的三个词语填入下面方框内。

(2）短文记写的主要内容是 。

表达了作者 的情感。

3、读第三自然段。按要求摘录句子。

写实在事物的：

写联想的：

**（四）相关链接**

贝多芬的小故事

1787年，贝多芬动身去当时的音乐之都维也纳，并拜见了莫扎克。当时17岁的贝多芬默默无闻，而莫扎特早已名满欧洲。可能贝多芬的相貌太一般了，连莫扎特也看走了眼，对这个年轻人并没有太大的兴趣。他拿了一段音乐让贝多芬用钢琴即兴发挥，自己却到隔壁屋子和别人聊天。然而邻屋充满灵感和气氛的音乐使得莫扎特不由自主地又跑回钢琴旁——作为伟大的音乐家，莫扎特对于音乐的感悟力是非凡的。他从这个年轻人的琴声中听到了无穷的创造力和灵感，因此贝多芬演奏刚完毕，莫扎特便大声对屋内的人说：“注意这个年轻人！……有朝一日，他会震惊世界！”